



BOXX

BAULT
DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE

Liberté. Sept lettres qui semblent être le vecteur de l'art de Bault. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, l'Aveyronnais se sert de sa connaissance académique afin de se jouer des codes de l'art traditionnel. Il pourrait s'inscrire dans la mouvance de l'art brut en produisant des créatures hybrides sorties de son imagination à l'apparence simpliste, mais à y regarder de plus près, le tracé est précis et les détails sont soignés. Alors bienvenu au sein de son cabinet de curiosités, peuplé de monstres unijambistes, de bipèdes menaçants, mais aussi de mammifères à quatre yeux, cinq bras et dix pattes.





Sur toile comme sur mur, Bault porte un art instinctif dénué d'idées préconçues, une représentation du monde unique et en constante évolution. Une dynamique que l'artiste cultive dans sa vie professionnelle : s'il commence le graffiti en 1997, il se consacre en parallèle à la vidéo jusqu'en 2011. C'est en 2013 qu'il fait ses premiers pas en galeries, au Cabinet d'amateur à Paris. Il renoue alors avec ses croquis fantasmiques, sa peinture acrylique et ses bombes, pour donner vie à des toiles aux lectures multiples et au fort impact visuel, où la bestiole

n'est peut-être finalement qu'une représentation plus ludique de l'humain et de ses multiples personnalités.

Si à ses débuts, Bault aimait le travail aux tons monochromes, aujourd'hui la couleur, pastel ou vive, fait partie intégrante de l'esprit fictionnel de ses peintures. Cet été 2016, il proposait lors du festival Rouen Impressionné un sanglier absurde sur fond jaune saturé aux tons dégradés d'orangé. Pour cette pièce, l'artiste s'est inspiré de dessins d'enfants, de ces êtres qui crayonnent sans réflexion ni volonté de respecter la réalité, véritables modèles de liberté pour le Français. Après avoir participé à l'événement bordelais Transfert #6, Bault se rend à Haïti en août où il crée de nouvelles œuvres en volume sur bois. Une inspiration de mise pour mener à bien ses deux solo shows de l'année, présentés à la galerie londonienne Unit 5 en octobre, et fin 2016 à la galerie montpelliéraine Nicolas Xavier.



- EXPOSITIONS MAJEURES -

2016

Solo Show | Unit 5, Londres (GB)

Solo Show | Galerie Nicolas-Xavier, Montpellier (Paris)

Transfert #6 (coll.) | Bordeaux (FR)

Baraka (coll.) | Galerie Celal, Paris (FR)

Ticket to ride (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

L'expo qui n'existait pas (coll.) | Le cabinet d'amateur, Paris (FR)

Don't Play With My Art (coll.) | Galerie Nicolas-Xavier, Montpellier (FR)

2015

À vous de jouer ! (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Solo Show | Artistik Rezo, Paris (FR)

ZOO (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Minimenta (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Vis-à-vis ! (duo Levalet) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Terres humides (solo) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Vis-à-vis ! (duo Levalet) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

2014

Buffoneries (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Entre Collage et Colab' (coll.) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

2013

BAULT (solo) | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)

Collective Street Two (coll.) ! | Le Cabinet d'amateur, Paris (FR)



AVEC 5 NOUVEAUX ARTISTES

ALBER • ALEX • ALBEN • COPEZ • CHLOÉ COOMANS • CRASH
ETIENNE BISCH • FENX • FRED CALMETS • INDIE184 • KASHINK
KOUKA • L'ATLAS • LENZ • LEVALET • MONKEY BIRD • NICO GIQUEL
POPAY • PRO176 • RÉSO • SHAKA • TANC • XAMIER JAMBON • ZENOY

Cox Crew, alliance insolite de trente street artistes, qui nous livrent, à travers leurs techniques, opulence et influences urbaines. Les styles et les différents processus créatifs se mêlent, se confondent, s'affrontent et se conjuguent pour offrir un panorama exclusif d'un mouvement actuel. Pour la prolongation de cette grande collective, la COX vous propose de découvrir de nouveaux artistes et de nouvelles toiles inédites.



ALBER

Artiste peintre et graffeur de 29 ans, Alber développe un style technique et exigeant, sur murs et supports variés. À la recherche du trait parfait, ses courbes précises, ses aplats proprement découpés et ses personnages caricaturés sont les dénominateurs communs à l'ensemble de son travail. Ses éléments centraux dans sa proposition artistique : ses regards, ses fenêtres sur un monde intérieur, sur l'intime et le non-dit sont rarement francs. Ils sont parfois l'affirmation hautaine d'une supériorité sur l'autre, ils sont aussi parfois séduction et en recherche de reconnaissance. Les personnages créés par l'artiste sont habités par une émotion subtile ; le spectateur en est le témoin. Laissé libre de toute interprétation, il ne s'agit alors que de jeux de regards entre lui et la toile où l'observé n'est pas toujours celui que l'on croit.

ALEX

Alex est né en 1973 et est aujourd'hui reconnu par ses pairs comme étant une des références en France du graffiti figuratif de son époque. Sur mur ou sur toile, l'univers d'Alex est figuratif tout en s'exprimant dans sa diversité, mais ne tend pas vers l'hyperréalisme. En s'inspirant de graphismes tels que la BD, le cartoon, l'art nouveau entre autres, Alex s'exprime sur tout type de supports et de matières. Face à la toile, il y a une démarche beaucoup plus personnelle, où le graffiti devient aussi une inspiration mais n'est plus la finalité, comme technique face au mur.

ALBEN

Né en 1973, en Normandie Alben récupère, collectionne et accumule depuis l'enfance. Autodidacte, il est attiré par le graffiti et commence à taguer dès l'adolescence. Inspiré par les nouveaux réalistes et plus particulièrement Arman et César, le travail de sculptures d'Alben se développe depuis une dizaine d'années. Il réutilise des objets issus de la culture américaine notamment, qu'il accumule et fige dans la résine. La forme s'inspire autant d'oeuvres classiques comme la Victoire de Samothrace, David de Michel-Ange, ou la Vénus de Milo que des cultures religieuses et populaires. Les inclusions d'Alben à la fois décalées et esthétiques, interpellent.

COPE2

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaur du street art new-yorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Ses œuvres prennent part dans les plus belles collections des deux hémisphères et le grand capital s'intéresse de près à son cas. Ses nombreuses collaborations avec d'autres artistes (Shepard Fairey, Retna, Kenny Scharf, Mister Brainwash,) montrent à quel point ses pairs l'admirent et le respectent. Si c'est dans la rue qu'il se sent vraiment à sa place, depuis quelques années le travail d'atelier est devenu pour lui une véritable bouffée d'oxygène qu'il inhale avec gourmandise pour un résultat de plus en plus probant.

CHLOÉ COOMANS

Chloé étudie la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Après quelques années de solitude dans son atelier, elle ressent le besoin de réintégrer un atelier de « pratique expérimentale ». Son désir d'explorer les champs infinis des techniques d'expressions commence ici. Elle intègre ses sculptures dans des installations, elle découvre la magie de l'art vidéo, ainsi que la sérigraphie. Elle aime travailler à l'échelle de la nature et réalise des installations qui envahissent les forêts, par divers médium. Souvent une bande son rajoute une dimension non palpable et pourtant sa présence est d'une réalité surprenante.

CRASH

John Matos alias Crash naît en 1961 dans le Bronx à New York. Dès 1980, l'artiste pressent l'enjeu majeur des street-artistes de travailler à la fois à travers la turbulence de la ville et d'exposer en galerie. Il apparaît au grand public en co-produisant avec Keith Haring la campagne publicitaire, Peter Stuyvesant. Il se fait connaître en France en participant à l'exposition 5/5 Figuration Libre, France-USA au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1984. Cette exposition mettait en regard le travail d'artistes tels que Basquiat, Boisrond, Combas, Keith Haring, Tseng Kwong Chi, Di Rosa... et John Matos Crash. Dans un style proche des comics, avec toujours des couleurs flamboyante propres à la publicité, elles s'affirment comme pur produit du monde contemporain. Ils s'inscrivent dans la filiation parfaite du Pop Art et hissent à nouveau cette présumée sous-culture au rang de « grand art ».

ETIENNE BISCH

Etienne Bisch vis et travaille à Blaye, près de Bordeaux et est né à Paris en 1993. La peinture acrylique est utilisée sur de grands papiers Canson, enduits par la suite sur toile. Dès la fin de l'année 2012, Etienne décide d'apposer de la couleur sur ses personnages, initialement toujours en noir et blanc. L'artiste travaille avec les outils de son temps : palette graphique et logiciel de retouche se sont immédiatement et naturellement imposés à lui. A l'instar d'Andy Warhol, les toiles étaient imprimées par tirage unique.

FENX

Fenx est un artiste urbain né en 1974 dans les Hauts-de-Seine. Rebelle, il s'initie au graffiti pour braver l'interdit. bercé par la culture des années 1980 (mangas, super héros, BD) Fenx délaisse peu à peu les murs et les spots urbains pour se consacrer principalement au travail sur toile, médium qui lui permet de pérenniser sa création. Les artistes tels que Lichtenstein, Warhol et les peintures de Crash le fascinent. Il revisite les chefs d'œuvres du mouvement Pop Art et retranscrit l'énergie urbaine sur ses toiles en y introduisant des points de réflexions sur notre société à travers des phrases cachées, des dessins clin d'œil ou par le titre donné à sa composition.

FRED CALMETS

Fred Calmets est un peintre, graveur et dessinateur né en France en 1976, qui vit et travaille à Poitiers. Profondément humain et en prise avec son temps, Fred Calmets est un peintre aux influences multiples. Véritable « fétichiste du mur », s'adapte inexorablement aux multiples textures, aspérités et formats de la rue. A travers ses grands coups de brosse, Fred Calmets a le sens du détail, du réalisme. L'artiste interroge le sens de la vie ou de la mort. Il nous montre également une vision contemporaine, actuelle et même à venir de l'Humanité, dans un rapport au présent. Les différents sujets abordés ne sont que prétextes à la création. Fred Calmets mélange, mixe les sujets et cherche perpétuellement à faire avancer sa peinture.

INDIE184

Indie184 est l'une des rares femmes, les plus actives dans le monde du graffiti « old school ». Des collages de photographies de femmes, en noir et blanc, souvent des îles Caraïbes, dont elle est originaire, sont au centre de plusieurs de ses toiles. Avec toujours ce même style reconnaissable au premier coup d'oeil : très « girly », comme elle le revendique (des couleurs vives, exubérantes) et en même temps très ludique par la clarté et la simplicité de ses différents lettrages.

KASHINK

Kashink, une des rares filles très actives dans le mouvement street art/graffiti, est une personne atypique. Elle porte souvent une moustache, elle peint d'immenses personnages protéiformes aux yeux multiples, ou des têtes de mort à la mexicaine, le tout dans un style graphique très coloré, loin des références traditionnelles du graffiti. Kashink revendique une peinture engagée, partant du principe que peindre dans la rue permet de faire passer de vrais messages à grande échelle. Parmi les thématiques qui lui tiennent à coeur, on trouve des sujets tabous dans notre société, tels que l'égalité des droits homme femme, l'homosexualité, la religion, la finitude.

KOUKA

Kouka est un artiste peintre né à Paris en 1981. Métis franco africain, petit-fils du peintre expressionniste Francis Gruber, acteur du mouvement Hiphop depuis 1996, puis diplômé de l'école des Beaux Arts en 2000, il ne cesse d'interroger ses origines, sur ses toiles comme dans la rue. Déclinant différentes formes du portrait, Kouka développe ses thèmes de recherche autour de l'essence de l'Homme, et de l'identité. Son travail se caractérise par l'expressivité et la spontanéité du geste, laissant volontairement apparaître les imperfections, les imprécisions et les coulures. Sa peinture se joue des codes du graffiti pour mieux toucher au coeur d'une recherche sur le statut de l'image.

L'ATLAS

L'artiste français Jules Dedet, dit L'Atlas, né en 1978, trouve par ses recherches autour de l'écriture le point de départ de son travail plastique et pictural. Il a étudié la calligraphie dans plusieurs pays et cultures et crée un langage pictural universel, qui soit un juste équilibre entre la forme et la lettre, entre l'acte et l'intention. Jeu de variations infinies, affleurant et s'éloignant de l'art optique et des différents mouvements de l'art abstrait et géométrique. Dans les années 1990, il agit radicalement dans l'espace public, se faisant connaître dans le champ du graffiti; depuis les années 2000 il développe un travail d'atelier et expose ses oeuvres dans des galeries d'art urbain contemporain. Figure majeure et internationalement reconnue du street art, il est renommé pour ses façades peintes ainsi que pour ses performances monumentales réalisées à même le sol des villes sur des lieux historiques.

LENZ

Originaire de Toulouse, cet artiste inclassable s'essaie à différentes techniques avant de replonger en enfance vers son premier amour, le Lego. Enfant, l'artiste se passionnait déjà pour ces petites briques colorées, offrant une multitude de possibilités différentes. C'est lors de son passage du mur à la toile qu'il redécouvre sur les petites briques qui, finalement, ont tout du graffiti : des couleurs acidulées comme celles des bombes, une gamme de taille impressionnante à l'image des caps qui servent de pinceaux lors des traits à l'aérosol, et une capacité de création quasi illimitée. En somme, Lenz veut avant tout rendre au graffiti son côté ludique.

LEVALET

Charles Leval, dit Levalet, est né en 1988 à Epinal. L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde. Ses êtres de papiers ont un langage corporel très prononcé et nous entraînent sans difficulté dans leurs aventures artistiques. Ils se retrouvent à chaque fois dans des scènes extravagantes et drôles qui tournent en dérision notre quotidien autant qu'il l'égaie. Par l'illusion, Levalet nous fait glisser dans une réalité fictive, une réalité qui nous séduit.

MONKEY BIRD

Les Monkey Bird, comme de véritables poètes de la rue font de la ville un zoo à ciel ouvert. Avec des lignes graphiques, entremêlées comme une dentelle, ces animaux nous plongent dans un univers où le temps semble suspendu. Le spectateur rentre directement dans cette « Singerie Oisive » pleine de poésie et de rêves. Créé en 2012, le collectif Monkey Bird est formé de deux jeunes artistes originaires de Bordeaux. Pochoiristes reconnus pour la précision de leur trait et la finesse de la découpe, entièrement réalisée à la main, ils sont spécialisés dans les représentations d'architectures métaphysiques où l'Oiseau et le Singe cohabitent.

NICO GIQUEL

C'est pendant son adolescence en banlieue parisienne dans les années 80 que Nicolas Giquel découvre la culture Hip Hop. Avec le tag et le graffiti il côtoie un véritable mode d'expression. Cependant, plus à l'aise avec un appareil photo qu'une bombe de peinture, il entreprend des études de photographie. S'ensuivra un projet de plus de cinq ans avec un ami photographe, une immersion dans la subculture westcoast, un livre sur le lifestyle à Los Angeles -L.A.Kingz -. Depuis il est revenu à ses premiers amours et prépare de nouveaux ouvrages sur le graffiti et le tattoo.

POPAY

Juan Pablo de Ayguavives, dit Popay, est un artiste peintre et illustrateur français d'origine espagnole. Popay commence à peindre dans la rue au milieu des années 80 et devient rapidement une référence dans le milieu du graffiti, de par sa technicité hors du commun et sa créativité sans limite. Dans son oeuvre, la peinture aérosol, l'aérographe et le pinceau se mélangent et se superposent pour créer le « sfumato » caractéristique de son travail, tantôt figuratif, tantôt abstrait, mais toujours dynamique et minutieux à la fois. Popay a su créer un univers fantasmagorique dans lequel humains et animaux se confondent pour former un bestiaire hallucinant évoluant dans une forêt saturée d'éléments végétaux et organiques. Outre ses nombreux dessins au crayon et à l'encre, ses peintures sont époustouflantes tant dans leurs compositions que dans la frénésie des couleurs.

PRO176

PRO176 est un artiste urbain né en 1976 à Paris, et qui grandit dans la banlieue sud parisienne. Travailler les lettres et le style pour le montrer au maximum deviennent rapidement sa priorité. En 1996, il rejoint les rangs de l'infâme et célèbre Grim-Team. L'année suivante, rebaptisé « PRO176 », il participe à la fondation du groupe UltraBoys International. Avec Gold Jaba, Sozyone, Kool Func88, Byz, Shake et Kool Recto, ils revendent une nouvelle forme de graffiti, une esthétique imprégnée toujours de Marvels, de mathématiques abstraites futuristes, du constructivisme alphabétique et du cubisme Picassonic facial, brutalement raffiné. Une sorte d'Avant-Garde Pure Graffiti, ignorant toute autre vision du graffiti, supposée inutile.

RÉSO

Cédric Réso crée des oeuvres hybrides, où la recherche du mouvement est l'élément central de la production. L'artiste, avec des traits intuitifs, révèle la beauté de la ligne se rapprochant de la calligraphie. Les oeuvres volontairement abstraites de Cédric Réso nous montrent une nouvelle dynamique, dans un monde en mouvement. Réso, writer français emblématique du « Wild style » est originaire de Toulouse. Présent dans nos villes depuis plus de 20 ans, ses pièces souvent imposantes, alternent entre lettrages, personnages et scènes réalistes. Artiste reconnu et respecté, son travail est régulièrement mis en avant par la presse spécialisée.

SHAKA

Marchal Mithouard alias Shaka, artiste français issu de l'art urbain, a marqué les esprits grâce à une technique unique : en y intégrant des éléments qu'il sculpte directement sur toile, ses oeuvres sortent de l'espace plat pour venir à notre rencontre. Portraitiste hors pair, il fragmente ses visages pour capter les expressions les plus crues et mettre en lumière l'absurdité des comportements humains. Sa technique de travail très élaborée ne lui permettant de produire que quelques pièces par an, et ses nombreuses sollicitations à l'étranger, en font un artiste rare en France.

TANC

Né en 1979 à Paris, Tanc vit et travaille à Paris. Essentiellement basé sur le trait, son travail ne cherche pas à être parfait mais plutôt spontané. C'est l'état dans lequel il est qui va définir sa densité et sa rigueur. Son rythme cardiaque actionne son bras à la manière d'un métronome, il ne doit pas essayer de contrôler ce flux mais juste de comprendre la composition qu'il fait apparaître en équilibre entre son conscient et son inconscient. Il compose sa musique et ses toiles d'une manière spontanée. Il est dense ou léger, rigoureux ou déstructuré, Tanc ne joue pas, il vit son art. Il signe ses toiles Tanc comme il signe les murs de ses tags depuis l'adolescence. Cette discipline est d'abord l'exutoire instinctif d'un besoin d'expression : il se réapproprie l'espace urbain en criant son nom à la ville avec force.

XAVIER JAMBON

La peinture, dit-on, est une manière de suspendre le temps... Celle de Xavier Jambon répond parfaitement à cette définition, car elle est faite de moments arrêtés, d'instantanés d'éternité, de flashes d'évidence intemporelle, d'éblouissements visuels que l'artiste sait rapporter du plus profond de lui-même, et dont il se saisit par un rapide croquis avant de les mettre en peinture. On y voit des personnages figés dans un acte de la vie quotidienne, saisis dans des moments anodins « d'être au monde » et puis fixés par la peinture, incrustés et fossilisés à jamais dans celle-ci.

ZENYO

Originaire de la banlieue ouest de Paris, Zenoy découvre le graffiti à la fin des années 1980 au début du mouvement graffiti et hip hop. Artiste autodidacte et authentique, il commence sa carrière sur les trains, les métros et autres murs. Son style inimitable, sa maîtrise du tag et de la mise en couleur ont fait de lui un artiste incontournable. Zenoy expose son travail dans le monde entier: du Grand Palais à Israël, de l'Autriche à l'Angleterre, de la Hollande à Dubaï. Présent sur les plus grands salons d'art contemporains et dans les ventes aux enchères les plus prestigieuses, ses toiles se retrouvent dans de nombreuses collections. Ses idées et ses concepts fusent et il s'inscrit petit à petit comme un vrai artiste du milieu de l'art contemporain reconnu et courtoisé.

INFORMATIONS PRATIQUES

COX GALLERY

48 bis rue Ferrère
33000 Bordeaux
www.cox-gallery.com

Ouverture du jeudi au samedi de 14h30 à 19h.
Et sur rendez-vous.

Accessible TRAM C (Arrêt Jardin Public) / TRAM B (Arrêt CAPC)



CONTACT

Laurent T. : 06 20 03 02 98
Email : gallerycox@gmail.com



COX GALLERY



@COXGALLERY



@COXGALLERY



GALLERY

BORDEAUX

BAULT
05.05 > 03.06

+

**COX
crew.**

AVEC 5 NOUVEAUX ARTISTES

ALBER • ALEX • ALBEN • COPE2 • CHLOÉ COOMANS • CRASH
ETIENNE BISCH • FENX • FRED CALMETS • INDIE184 • KASHINK
KOUKA • L'ATLAS • LENZ • LEVALET • MONKEY BIRD • NICO GIQUEL
POPAY • PRO176 • RÉSO • SHAKA • TANC • XAVIER JAMBON • ZENOF

COX GALLERY
48 BIS RUE FERRÈRE
BORDEAUX

www.cox-gallery.com

