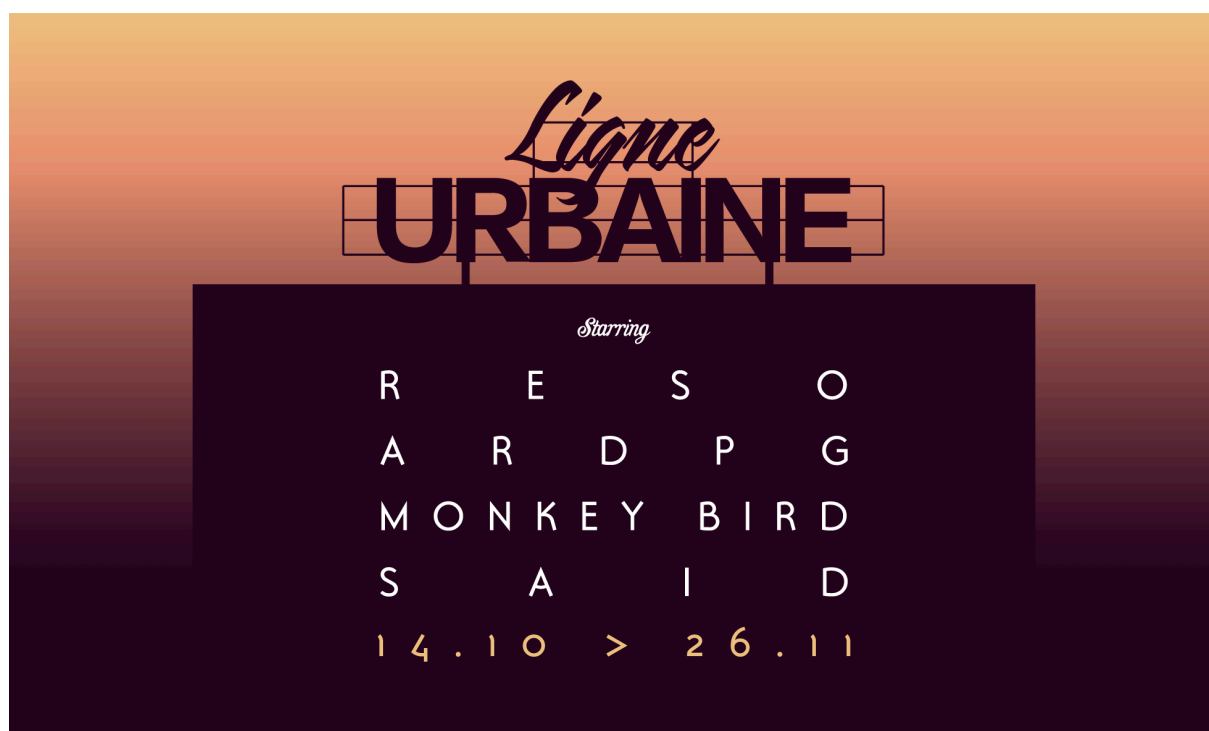




La COX Gallery fait sa rentrée
au gré de nouvelles
rencontres urbaines.

Pour cette nouvelle exposition, la galerie vous dévoile quatre univers différents. Le monde animalier et poétique des Monkey Bird et les calligraphies de Saïd Dokins côtoient les créations graphiques, colorées et hybrides de l'artiste ARDPG et de Cédric Réso. Ces différents métissages montrent la volonté toujours plus grande de ces artistes, de créer leur propre représentation du monde, sensible, diaprée et engagée.

PRÉSENTATION

Le travail d'ARDPG s'inscrit entre collages de photographies et peinture à la bombe, en créant un quotidien urbain expressif et chatoyant. Les époques, les styles et les mots se mélangent sous les traits de l'artiste. Ce métissage nous emporte dans un univers de contraste, entre graphisme et couleurs vives.



BIOGRAPHIE

ARDPG, de son vrai nom Arnaud Puig est né en 1980 à Périgueux. Il découvre le monde du graffiti dans les années 90. En parallèle de ses études d'histoire de l'art, il développe son concept du collage des papiers sur toiles en venant peindre à la bombe sur ces éléments. Très vite, il intègre ses propres prises de vues photographiques issues de ses voyages en France et à l'étranger. ARDPG axe ses créations sur la construction et la déconstruction des images de notre quotidien ainsi que des vues urbaines. C'est à partir de cette démarche qu'il affine son style. ARDPG cherche à colorer notre quotidien et à éveiller notre regard sur l'art urbain qui fait partie intégrante de notre environnement. Il n'est pas attaché au terme de Street art qui pour lui semble trop réducteur. Il préfère être qualifié de créateur de notre quotidien urbain.



PRÉSENTATION

CÉDRIC RÉSO crée des œuvres hybrides, où la recherche du mouvement est l'élément central de la production. L'artiste, avec des traits intuitifs, révèle la beauté de la ligne se rapprochant de la calligraphie. Les œuvres volontairement abstraites de CÉDRIC RÉSO nous montrent une nouvelle dynamique, dans un monde en mouvement.



BIOGRAPHIE

RESO, writer français emblématique du "Wild style" est originaire de Toulouse. Présent dans nos villes depuis plus de 20 ans, ses pièces souvent imposantes, alternent entre lettrages, personnages et scènes réalistes. Artiste reconnu et respecté, son travail est régulièrement mis en avant par la presse spécialisée. Toujours actif, autant par la quantité que par la qualité de ses pièces, RESO est un nom incontournable de la scène graffiti française. Au delà de ses visuels, par son engagement et son authenticité, il est aujourd'hui une figure phare des rencontres urbaines. Spécialiste du graffiti, il est appelé en Europe, en Asie, en Amérique Latine ainsi qu'au Moyen Orient pour participer mais aussi organiser des rencontres graffitis. Par son travail plus personnel sur supports mobiles, RESO s'est vu sollicité par l'art contemporain. Plus rares que ses productions urbaines, ses œuvres tout en gardant l'âme du graffiti s'ouvrent sur différentes techniques plastiques, à la recherche permanente de mélange et d'inspiration multiples.



MONKEY BIRD

PRÉSENTATION

Les MONKEY BIRD, comme de véritables poètes de la rue font de la ville un zoo à ciel ouvert. Avec des lignes graphiques, entremêlées comme une dentelle, ces animaux nous plongent dans un univers où le temps semble suspendu. Le spectateur rentre directement dans cette « Singerie Oisive » pleine de poésie et de rêves.



BIOGRAPHIE

Créé en 2012, le collectif Monkey Bird est formé de deux jeunes artistes originaires de Bordeaux. Pochoiristes reconnus pour la précision de leur trait et la finesse de la découpe, entièrement réalisée à la main, ils sont spécialisés dans les représentations d'architectures métaphysiques où l'Oiseau et le Singe cohabitent. S'inspirant à la fois des traités de géométrie, de mécanique, de cosmologie et d'astronomie mais aussi de l'enluminure et de la calligraphie, leur idée première est de réintroduire une présence animale sur les murs des villes. Ces animaux, pas si différents de ceux La Fontaine dans ses Fables, nous renvoient malicieusement à nos propres préoccupations humaines à mi-chemin entre désir de liberté et d'élévation (symbolisé par l'Oiseau) et les obsessions matérielles et corporelles dont l'homme ne peut s'affranchir (le Singe). S'ils investissent les murs des villes (Paris où ils vivent, Lille, Bordeaux mais aussi Amsterdam, New Delhi et plusieurs villes du Mexique), ils produisent également des œuvres sur différents supports de récupération (bois, métal, verre) et sur papier en dressant véritablement l'homme comme un « animal social » ;



S A I D

PRÉSENTATION

SAÏD DOKINS utilise la calligraphie pour nous emmener dans un univers symbolique avec des interrogations politiques ou des allusions philosophiques. La gestuelle et la dynamique de la ligne lui permettent de donner à ses mots une certaine poésie, l'artiste voulant instaurer un « dialogue visuel avec la Société ». Le monde de SAÏD DOKINS, à travers sa calligraphie, nous surprend et nous émeut à la fois, et tend à nous questionner sur une époque différente, des événements sociétaux, ou simplement sur l'immensité de notre univers.



BIOGRAPHIE

Saïd Dokins est un artiste qui vit et travaille à Mexico. Il utilise la calligraphie et les graffitis pour transmettre un message symbolique et politique. Dans ce pays, ses projets artistiques et urbains illustrent la vie sociétale des mexicains. En 2015, Saïd Dokins a été lauréat du Prix des Créations de l'Art Contemporain à Cadix en Espagne. A l'heure actuelle, il est reconnu au niveau national et international et expose dans de nombreux pays dans le monde entier : en Allemagne, en Hollande, en Belgique, au Royaume-Uni, en Argentine, au Chili, au Brésil etc. L'artiste a su s'inspirer à la fois de l'économie de la calligraphie médiévale et de l'énergie et l'expressivité de l'écriture japonaise. En outre, Saïd Dokins crée une véritable poétique : chaque expérience humaine laisse une trace, une empreinte psychique qui marque notre univers symbolique. La calligraphie ou les graffitis ne sont plus seulement de l'encre sur du papier, mais habitent et illustrent les événements de notre existence.



INFORMATIONS PRATIQUES

COX GALLERY

48 bis rue Ferrère
33000 Bordeaux

Ouverture du jeudi au samedi de 14h30 à 19h.
Et sur rendez-vous.

Accessible TRAM C (Arrêt Jardin Public) / TRAM B (Arrêt CAPC)



CONTACT

Laurent T. : 06 20 03 02 98
Email : gallerycox@gmail.com



COX GALLERY / COX GALLERY FRANCE



@COXGALLERY



@COXGALLERY